Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

LA MUERTE Y LA DONCELLA

Una película argentina MARÍA FUX, A LOS 73 AÑOS

La danza es una terapia

"En este oficio uno trabaja como un minero en una mina de carbón. Cuando filmaba 'El enigma de otro

Entrevista exclusiva a John Carpenter en Nueva York

ELIMAGO DEL CINEDE

CLASE

mundo', el reflejo del sol en el hielo polar me causó cáncer de piel y ahora no puedo estar bajo el sol durante demasiado tiempo. Este es un trabajo que sólo puede hacerse durante un cierto tiempo porque a uno lo va destruyendo físicamente. De todos modos, para mí no hay nada mejor que el cine", dijo a Página/12 el hombre que en los tiempos de "Dark Star" -su primer largometraje, que aquí se consigue en video con el título de "Alien Cosmic"- revolucionó al mundillo de la ciencia ficción y gastó apenas sesenta mil dólares.



(Por Gabriel Lerman, especial para Página/12, desde Nueva York) Jura ante quien quiera escuchar-lo que nunca quiso dirigir películas de horror, y que si se convirtió en direc-tor de cine fue para filmar westerns. "Yo no he elegido esta carrera, la carrera me ha elegido a mí", dice John Carpenter con una sonrisa burlona. "Me hice director de cine para dirigir películas de vaqueros, pero cuando sa-lís a buscar un trabajo, aceptás lo pri-mero que te ofrecen. Un distribuidor me dijo que tenía una película que que-ría hacer sobre niñeras asesinadas por un psicópata y me preguntó si quería hacerla y le dije que sí. Y ahí me encadené con este destino.

Aunque acepta que ahora podría dirigir un western si quisiera, el director más famoso de horror y ciencia ficción de Hollywood cuenta con resignación que llegar a ser quien es le llevó mu-chos años de esfuerzo. "Ahora estoy muy contento con esto de ser John Carpenter. Verdaderamente feliz. Fue muy difícil conseguirlo, y ahora que estoy contento con la idea, creo que lo me jor que puedo hacer es dedicarme a ser John Carpenter. No tengo elección."

Con una sólida formación académica en una de las mejores universidades de cine de Estados Unidos, este nativo de Kentucky rodó su primer cortome-traje siendo aún un estudiante. La resurrección de Bronco Billy, con va-queros y todo, ganó el Oscar de 1970 en su categoría, una proeza que Car-penter, ya famoso y millonario, no pu-do volver a realizar. Su primer largo-metraje, *Dark Star* (retitulado curiosamente para video en la Argentina como Alien Cosmic), fue realizado por apenas sesenta mil dólares y provocó una pequeña conmoción en el mundillo de la ciencia ficción. Asalto al precinto trece, combinando elementos de cine policial y de horror, no costó mucho más, iniciando su largo romance con las masacres filmadas. Noche de brujas fue su primer gran éxito comercial, en una larga carrera, en la que se

inscriben diecisiete películas, entre ellas algunos clásicos como El enigma de otro mundo, Fuga de Nueva York Christine y Starman, con el que Jeff Bridges consiguió su primera nomina-ción al Oscar. "De todos los films que he hecho si tengo que elegir uno me quedo indudablemente con El enigma de otro mundo", afirma en la entrevista con Página/12. "Es que ese film fue un verdadero reto para mí. Fue en ese momento en que acepté quién era en esta industria. Hice lo que pensaba que era una gran película, y fui condenado por hacerla, porque la gente pensó que era muy exagerada. Tuve que quedarme solo, defendiéndola. Todos los que me rodeaban me exigían que la modificara, que la hiciera más suave. Fue un momento muy difícil para mí."

-¿Pero no le parece que finalmen-te tuvieron que darle la razón?

-No. En aquel momento tuve que llegar a mi propia conclusión respecto de mi responsabilidad. Después de que pasó todo el mal rato me dije a mi mis-

mo que los que no habían estado de acuerdo con cómo había hecho el film se podían ir al carajo. Desde entonces, hago lo que me parece, no acepto su-gerencias de nadie...

¿Cuáles son algunas de las virtudes que hay que tener para ser un buen director, a su juicio?

-Hay que tener talento, que es algo —Hay que tener taiento, que es aigo que no se aprende, mucha suerte, y una piel muy dura para sobrevivir a todas las complicaciones que te genera este oficio. Las mismas cualidades que sir-ven para triunfar en cualquier otro ambiente. Hacer películas es un sueño im-posible. Uno se la pasa pegándose la cabeza contra la pared, y es por eso que termina por hacerlas.

¿Cómo supo que tenías esas condiciones?

Es una cuestión de talento. Porque si no hubiera terminado en el cine, hubiera sido pintor o escritor. Tenés que nacer con alguna necesidad de expre-sar tu voz. Cuando yo crecí no existían los televisores. El mundo para mí era el cine. Fui terriblemente influer ciado por las imágenes de la pantalla grande. Y desde chico supe que era eso lo que quería hacer. Muchas veces la gente comienza haciendo otras cosas. y de pronto se dacuenta de que ha equivocado el rumbo. El tema es encontrar tu voz, y la valentía para seguir ade-

"HAY

Cuando era chico y veía películas

de terror, ¿cuál era su reacción?

-Nunca me aterrorizaban, digamos que me fascinaban. Era como subirse a un juego de un parque de diversio-

–¿Cree que se ha vuelto más difícil asustar a la gente en el cine?

-El problema es que se hacen mu-chas películas actualmente. Parte del problema es que cada año hay más pro-ductos visuales, más televisión, más video. Es como un gran supermerca-do lleno de productos. Es lo mismo que pasa con los noticieros. Cuando yo hi-ce Noche de brujas no había ningún ce Noche de brigas no naba mugun canal que transmitiera noticias veinti-cuatro horas por día. Hay que recordar que el mundo cambia permanentemen-te, y que si no te actualizás, te quedás atrás. Pero lo cierto es que hay demasiadas películas, y la gente está mucho más desensibilizada.

-¿ Qué es lo que le hace utilizar fon-dos blancos? La luz de sus películas se pierde en el video.

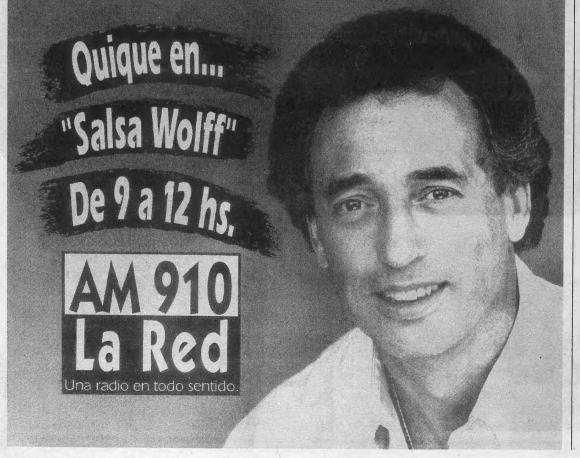
Lo que pasa es que uno tiene que tomar decisiones básicas. Hago pelí-culas, no videos, ni discos láser. Mis películas se proyectan en pantallas grandes, no en pequeñas cajitas, por-que mi arte favorito es el rectángulo, no el cuadrado. La pantalla del televi-sor no es algo que le resulte atractivo a mi ojos. Y hablo muy en serio res-pecto de esto. Todavía recuerdo cuando apareció el "cinemascope", y fui a ver con mucho entusiasmo la primera película filmada en ese formato, un rec tángulo anchísimo. Eso para mí es la cia del cine.

-Hablando sobre el cambio de los tiempos, hubo una época, cuando se estrenó El exorcista, en que el horror y la ciencia ficción estaban a la misma altura de cualquier otro género. Hoy el horror y la ciencia ficción han dejado de ser géneros de primer nivel. ¿Qué fue lo que pasó?

-Hubo dos grandes cambios. El pri-

mero es que apareció el video, y mu-cho del material de horror que se produce actualmente se estrena directa-mente en video, algo que ocurre en mucha menor medida en la ciencia ficción. El otro gran cambio es que las grandes superproducciones de Hollywood adaptaron todas las técnicas de ciencia ficción y de horror y las aplicaron para sus películas. Ahora en cual-quier película de acción ves muchas de las técnicas empleadas por Hitchcock, y varios de los elementos que hicieron funcionar a El exorcista están en ese

¿Subsiste su proyecto de hacer una



Carpenter, maestro del terror

# **QUE ASUSTAR** LA AUDIENCIA

secuela de Fuga de Nueva York?

Se va a llamar Fuga de Los Angeles y hasta ahora las noventa y un páginas que tengo son fantásticas.

-El protagonista, ¿va a ser Kurt Russell?

-Eso espero, porque aunque ahora se ha vuelto muy caro, espero que ba-je el precio para hacer la película conmigo.

¿Sus películas cambiaron después

de Starman?
—Starman fue mi oportunidad para haceruna comedia romántica, algo que quería concretar desesperadamente. Alguien me la ofreció y tuve a mi disposición un gran presupuesto, por lo que acepté sin dudar, más allá de que hubiera sólo una escena sentimental en toda la película. Es divertido cómo la gente percibe las cosas de maneras distintas. Cuando hice Starman, los puristas de la ciencia ficción me reprocharon por rebajarme a hacer algo semeiante. Y si me iba a hacer algo como El enigma de otro mundo me pre-

guntaban que por qué no seguía haciendo cosas como Starman.

¿Por qué le atraen tanto las rema-

-Sólo hice dos. El enigma de otro mundo y Village of the Damned. Y las dos están basadas en historias originales fabulosas. Alguna vez me pregunles fabulosas. Alguna vez me pregun-taron si quería rehacer *Day of the Trif-fids*, una vieja película de horror sobre plantas que caminan, y yo les respon-dí que no veía la forma de que las plantas resultaran espeluznante

-¿Cuál es la mejor parte de su tra-bajo, y cuál es la peor?

-La peor parte es que trabajás como un minero en una mina de carbón. Te levantás en el medio de la noche y te vas a dormir veinticuatro horasdespués. El reflejo del sol en el hielo po-lar en El enigma de otro mundo me causó cáncer de piel y ahora no puedo estar bajo el sol durante demasiado tiempo. Te destruye físicamente, es algo que podés hacer solamente duran-te cierto tiempo, porque el estilo de vida es muy difícil de llevar. Lo mejor es todo lo demás, no hay nada mejor

que el cine para mí.
-¿ Cuál es el secreto para lograr un buen susto?

-¿Querés que te lo cuente? Es como si un mago revelara sus trucos... pero si no te lo cuento, te vas a enojar conmigo. Sólo te puedo decir que es algo que descubrí mientras estudiaba cine. Es una combinación entre dónde ponés la cámara, el tamaño de la lente que usás, la música y los efectos de sonido. Todo tiene que funcionar en con-junto como un ballet, para que resulte. Hasta podría decirte cuánto tenés que esperar hasta que llegue el momento justo para dar el susto, pero la idea bá-sica es que el espectador sabe que lo vas a intentar, pero no sabe cuándo. Hay que hacerlo cuando ellos no se lo esperan. Es algo que no planifico, lo hago por instinto, en el set. He aprenno planificar. Basta con ponerse en el lugar del narrador, y dejarte



(Por Luciano Monteagudo) En un momento en el que la gran industria audiovisual norteamericana se ha lanzado al abordaje del género fantástico con productos caros y pretendidamente prestigiosos, como el Drácula de Copola, el Frankenstein de Kenneth Branagh o ese insensato pola, el Frankenstein de Kenneth Branagh o ese insensato Lobo de Mike Nichols, no deja de ser estimulante la noti-cia de que John Carpenter, quizás el último maestro de ci-ne de terror de bajo presupuesto, ha vuelto. Y, según dicen, en su mejor forma, con In The Mouth Of Madness, una pe-lícula inspirada en el Necronomicón de Lovecraft, ese li-bro maldito que profetizaba "las monstruosas amenazas contra la paz y la razón del mundo entero".

El de Carpenter (Kentucky, 1948) es un caso curioso, porque se trata de un director que, salvo escasas ocasiones en las que se supo adaptar a las exigencias del Hollywood más dispendioso, como fue el caso de *Memorias de un hom*bre invisible, su última película estrenada en la Argentina, siempre ha elegido manejarse en el plano del cine de clase "B", quizá para asegurarse una libertad de criterio que de otra manera nunca hubiera tenido.

Se sabe que, de acuerdo con su reconocida eficacia, los grandes estudios le han ofrecido los proyectos más dispares, desde *Top Gun* hasta *Atracción fatal*, pero él siempre parece haber respondido a la manera de Bartleby, el escri-biente: "Preferiría no hacerlo". Decidió en cambio ser fiel al cine que desde su adolescencia cautivó su imaginación,

a las películas berretas de Roger Cor man (It Conquered The World, Not Of this Earth, Attack Of The Crab Monsters, suele citar entre sus preferidas) y a los westerns de Howard Hawks. De hecho, su segundo largometraje, el magnífico Asalto a la prisión 13 (1976), que narraba con una intensidad poco común el asedio a una estación de policía de Los Angeles a cargo de una pandilla juvenil, no era otra cosa que una relectura moderna del Rio Bravo de Hawks.

Esa película le puede haber ganado su reputación entre la crítica, pero su verdadero éxito fue, claro, Noche de brujas (1978), que inició toda una in-terminable saga de adolescentes en celo asesinados por un psicópata sobrenatural, una suerte de ángel exterminador cubierto por una máscara y con un enor-me cuchillo de cocina como único instrumento purificador. Ninguna de las secuelas de Noche de brujas son suyas (aunque produjo algunas y compuso la música de otras), pero a partir de allí ya prácticamente no se apartaría jamás del terreno del cine fantástico. Films como *La niebla*, inspirado en Poe, El enigma de otro mundo, remake del clásico de Hawks y Christian Nyby, o Christine, a partir del relato de Stephen King, probaron que más allá de cuáles fueran sus fuentes, Carpenter tenía una visión personal del mundo, donde cada nuevo film parece convocar una nueva encar nación del Mal.

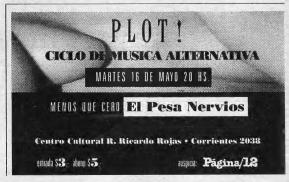
Carpenter supo hacer también algunos telefilms estupendos, como ese estudio sobre el voyeurismo que fue Al-guien me está mirando, o su magnífica versión de la vida, pasión y muerte del rey del rock, Elvis, la primera de sus películas protagonizada por Kurt Russell, un actor a la medida de su cine, con quien volvería a trabajar luego en la espectacular Fuga de Nueva York, en El enigma de otro mundo y en Rescate en el Barrio Chino, una suerte de mon-taña rusa a la manera de los films de aventuras de Hong

Después de Starman, una fábula romántica que le valió a Jeff Bridges una candidatura al Oscar (algo inédito para el cine de Carpenter, siempre despreciado por la Academia de Hollywood), dos de sus últimos tra-

bajos conocidos en la Argentina lo encontraron refugiado, una vez más, en el campo de las llamadas "exploita-tion movies", las películas sin otra expectativa que su crasa explotación co-mercial. Aun en su vulgaridad (o precisamente por ella, *Príncipe de las ti-*nieblas y ¡Sobreviven! puedenconsi-derarse, sin embargo, como films con-tracorriente, casi subversivos, el primero porque propone que la Iglesia es la puerta de entrada del Anticristo y el segundo porque sugiere que los me dios masivos de comunicación están en manos malignas, que pueden parecer aliens, pero que no son otra cosa que los yuppies de la era Reagan.



"In The Mouth Of Madness", "El príncipe de las tinieblas" y



### Mari JASSIII

(Por Maricarmen Almada) María Fux ama y amó la danza. Es coreógrafa y danzaterapeuta. Tiene una amplia trayectoria artística y pe-dagógica en Brasil, Colombia, Cuba, Guatemala, Estados Unidos, España, Inglaterra, Israel, la ex Unión Soviética e Italia, países en donde su método de danzaterapia es reconocido por-que posibilita la recuperación con el movimiento en distintas discapacida-

des. Tiene setenta y tres años y des-de los veinte trabaja haciendo de su arte un puente cre-ativo hacia el otro, buscando

la integración entre los seres humanos. En su estudio de Callao al 200

dicta clase a alumnos y docentes con diferentes disminuciones: sordos y con síndrome de Down. Es autora de tres libros sobre su especialidad: la danza como terapia. En Italia le dicen María la Grande. Llegó de Milán hace quince días y se quedará en la Argentina hasta diciembre porque ya tiene contrato en la península para 1996. Impetuosa, dueña de una maravillosa fuerza vital, en la entrevista con **Pá**gina/12 habla de su próxima presentación en el Teatro San Martín, dice
que su danza es realista y por eso expresa la angustia actual del país, afirma que los sordos pueden explorar su interior creativo a través de la ausen-

cia de sonido que le pertenece.

-¿Cómo definiría su arte?

-Yo hago danza creativa contemporánea realista. Claro que también

puede ser muy poética.

-¿Tiene similitudes con Isado Duncan?

-Leí sobre ella a los quince años e influyó en mi vida para darme liber-tad, pero su estilo recreaba a los grie-gos. Yo trabajo sobre la vida actua las angustias que tenemos hoy: ines tabilidad, miedo y consternación por el pasado que acaba de aflorar en las confesiones (se refiere a los militares asesinos), falta de trabajo y las inse-guridades surgidas con el fin del mi-

-¿Qué es la danzaterapia?

-gue es la danzaterapia;
-Es poner en práctica la capacidad de hablar con el cuerpo para sacarnos los temores de comunicamos con él y decir "que sí" a los "no puedo". Esto se logra a través de una metodología de mi propia invención de más de cuarenta años. La danzaterapia es crear y creer que a través del movimiento rescatamos al cuerpo olvidado. Por ejemplo con gente que no puede escuchar los estímulos audibles: los sordos.

-¿Cómo enseña a bailar sin so-nidos?

-Tratando de estimularlos con otras áreas: el color y las líneas. For-mando una especie de puente desde mi creatividad hacia ellos. Por supuesto que el trabajo es lento pero logramos muchas satisfacciones de am bas partes

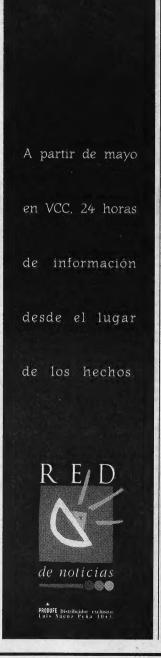
"La danzaterapia es poner en práctica la capacidad de hablar con el cuerpo para sacarnos los temores de comunicarnos con él"



En VCC ya hay muchos canales.

Está claro que tiene que haber una muy buena razón para que ahora

haya uno más.



# DOS DEL SILENCIO

Tiene setenta y tres años y desde los veinte trabaja con sordos y con personas que padecen el síndrome de Down. Dice que su danza es realista y que por eso expresa la angustia actual del país. Es argentina, pero su carrera se ha desarrollado en Brasil, Colombia, Cuba, Guatemala, Estados Unidos, España, Inglaterra, İsrael, la ex Unión Soviética e Italia. donde ha sido apodada María la Grande, En agosto se presentará en el Teatro San Martín de **Buenos Aires.** 



¿En qué principio se basa la técnica de trabajo con este tipo de dis-capacitados?

-Los discapacitados auditivos tie-nen igual inteligencia que todos y una gran capacidad de comprensión. Además, el movimiento se contagia con mucha facilidad. Nosotros, los adultos, cuando nos movemos, estamos siempre estimulados por el oído, pe ro si observamos a los niños jugando en el parque podemos ver que no se desplazan por escuchar un sonido. Lo hacen por la necesidad de expresarse a través del juego con ritmos propios interiores. Así, comprobé que un sordo puede explorar su mundo interno creativo con los silencios que le pertenecen. Yo estudié y dancé esas ex-periencias, desde el Teatro Colón has-

ta las minas de Zapla y en cincuenta y tres años de trabajo pude ver los cambios producidos en la gente y en mí. Yo no enseño, doy una experien-cia viva para que los otros crean que se puede

-¿El cuerpo tiene voz? -Claro, de eso se trata. Nosotros podemos cantar y cuando lo hacemos sentimos una enorme alegría porque significa sacar del cuerpo palabras, sonidos, música. Con los sordos, yo trato de que la emisión de la voz -que no escuchan pero sienten- la transformen en cuerpo. María Fux toma fuerza y emite sonidos prolongando vocales: aaaaaaa, ooooooo. Chasquea la lengua y produce resonancias gratas, as. Agrega: "Así el sonido hace cambiar el cuerpo y genera posibilidades insospechadas"

-Tiene alumnos con diversas discapacidades, ¿cómo pueden to-mar clase juntos?

 Porque yo creo en la absoluta in-tegración de las personas diferentes que tienen limitaciones con el cuer-po. El hecho de aceptar que todos somos semejantes ayuda. Hay mucha gente que teniendo la posibilidad, no escucha y otras que dicen ver y no miran. Algunos aparentemente tienen cuerpo pero se mueven a través de elementos mecánicos. Con la danza unificamos y rompemos esos precon-

-¿Y hay mejoras en las discapacidades?

-Sí, porque en el cuerpo hay me-moria. A veces podemos realizar ges-

"Trabajo sobre la vida actual y las angustias que tenemos hoy: inestabilidad, miedo y consternación por el pasado que acaba de aflorar en las confesiones"

tos cotidianos que dificultan la acción completa. Acá se trabaja con la parte sana y lentamente incorporamos la imposibilitada. Por ejemplo con un brazo inmóvil; el resto del organis-mo tiene intactas sus facultades. Tratamos de perder el miedo para volver a usar ese segmento de "cuerpo olvidado". Esto no ocurre inmediatamente, pero la paciencia surge en forma natural de los progresos logrados. -¿Se olvida el cuerpo?

-Empezamos cerca de los cincuenta años a tener miedo y lo cubrimos con cosas. Dejamos de vivirlo. Acá tenemos cursos especiales para esas personas mayores que a pesar de no tener discapacidades "olvidan su

cuerpo".

-También tiene experiencia con

-Sí, en Milán -ésta es una de mis más grandes satisfacciones-, en las cárceles de mujeres donde coordinan los trabajos alumnos míos danzaterapeutas, logran que estas personas ab-solutamente cautivas puedan utilizar el cuerpo encontrando un poco de ale-gría y libertad en sus movimientos. Es conmovedor y lo mismo ocurre en asilos y geriátricos donde hay mu-chos "cuerpos olvidados". Allí también logramos arrancarles una sonri-

-¿Cuáles son sus proyectos en la

Argentina?

-Me puedo quedar hasta diciembre porque tengo contrato en Italia para 1996. En agosto -me emociona sólo pensarlo- voy a bailar en el Te-atro San Martín, en la Sala Casacuberta. Será un unipersonal de una hora y llevará como nombre: Diálogo conmigo después de los 70. Esta puesta forma parte de mi infinita necesi-dad de dar, de ser puente. Aprendien-do de mis miedos y comprendiendo los límites de mi cuerpo. El espectá-culo será un diálogo profundo con mi historia.

María Fux se levanta entusiasmada, brillante la mirada: "Y recién estoy empezando", garantiza.



María Fux dice que bailar es encontrar la voz del cuerpo.

vta, NOTA: En venta los sob. de los abonos y func. fuera de abono de Simón Boccanegra, de Verdi. José van Dam, Karita Mattila, Lando Bartolini y Ferrucio Furlanetto. Dir.: Miguel Angel Veltri.

Veltri.
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 16 a las 17.30: Festival de Música Romántica Española. Luis Vidal (violín) y Francisco Votti (piano).-

MUNICIPAL GENERAL SAN

Francisco Votti (piano).

MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. Corrientes 1530. 3748611. SALA CASACUBERTA:
BRILLA POR AUSENCIA, de
Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Ornar
Grasso. Con Alicia Berdaxagar,
María Cristina Laurenz, Patricia
Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, Garreía Lago y M. de la Par Pérez.
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. no
hay función. Pl; \$6. Gueves 11 no
hay venta en Boletería).
SALA CUNILL CABANEILLAS:
EL HOMBRE DE LAS VALIJAS, de Eugene Ionesco. Adapt.:
Agustín Alezzo y Roberto Perinelli.
Por la Comedia Juvenil del
TMGSM. Dir. Gral. Agustín
Alezzo. Miér. a Sáb. a las 21. Mié.
y Jue. pop. P15 6.

COMPLEJO TEATRAL
ENRIQUE SANTO DISCEPO.

COMPLEJO TEATRAL
ENRIQUE SANTO DISCEPO.

COMPLEJO TEATRAL
ENRIQUE SANTO DISCEPO.

TEATRAL
ENRIQUE SANTO DISCEPO.

TEATRAL
ENRIQUE SANTO DISCEPO.

TEATRAL
ENRIQUE SANTO DISCEPO.

TEATRAL
ENRIQUE SANTO DISCEPO.

TEATRAL
ENRIQUE SANTO DISCEPO.

TEATRAL
ENRIQUE SANTO DISCEPO.

TEATRAL
ENRIQUE SANTO DISCEPO.

TEATRAL
ENRIQUE SANTO DISCEPO.

TEATRAL
ENRIQUE SANTO DISCEPO.

TEATRAL
ENRIGUES SANTO DISCEPO.

TE

E Verlact, Entuata note y gra-municipal. REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: I MEDICI CON-CERT y GATO PETERS en HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en via. dóc. \$ 10.-5 BALES 5. Idea y Dir.: Vétor Proncet. Divertida comedia repre-sentada por actores de la tercera edad, Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dóc. \$ 82.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA
MAYOR: SALON DORADO:
Juev. a Sáb. a las 19: EL PAN DE
LA MELITONA, textos de
Góngora, García Lorca, Machado,

Quevedo y otros. Recitados por María Luisa Robledo. Guit. inv.:

Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro, Loc. \$ 12 (incl. serv. de

confit.)SALA AGENTINA: Juev. y Dgo.
alas 21. Vier. y Sāb. alas 22: CARICIAS, de Sergi Belbel. Con A.
Blanco, P. Bontā, D. Di Nāgo.
Bespindola, M. Fernández, P.
Tagliani y M. Visconti. Dir.:
Claudio Nadie. Pl. \$ 10.
Espectáculo prohibido para
menores de 16 años.-

menores de lo anosABANICO CULTURAL.
Moreno 3281. 806-4511. Lun. a
Vier. Teatro interactivo para el
alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16
y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES
MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir.
Gral: Oscar Sucre. Profesores y
padres sécaros.

padres skeargo.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 3728386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: LSISTRATA O LA

REBELION DE LAS

MUJERES, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.:
Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: NEKRASOV, de 1, P.
Sartre. Dir.: J. Baccaro. Pl.5.12. Res.
telef. Amb. climat.

2967. 701-8613. SALA 1: Juev. a Dgo. a las 21:30: YMETA FIER-RONOMAS... YMETA FIERRO NOMAS. De Angel Cortese. Con G. Andreu. A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.

AGINONIASTRAL. Corrientes 1639, 3745707/9964. Sigue el éxito de la gran
revista que triunfó en el mundó
entero: MUSIC HALL DE
MOSCU (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Mar. a luev. a las 21.
Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo.
a las 19.30. Loc. en via-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. a las 0.00: ANTO-NIO BIRABENT. Presentado por Expreso de Medianoche, Loc. en vta. Bolet. desde las 14.-

AUDITORIO ATE, Av. Belgrano

padres s/cargo.

confit.)



ACOSO SEXUAL -P/M/16-Thriller. Con Michael Douglas y

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.20.-

AMADA INMORTAL

P/M/13-Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.— Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.

y 23.- **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1°

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA - APTA-Comedia. En castellano. De Geor-ge Miller. Con Keith Carradine. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA-Comedia. Hablada en castellano. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y. 22.40.-

20.40 y 22.40.DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13Comedia. Dir.: Woody Allen. Con
Diame Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 3716100. A las 14.20, 16.20, 18.40,
20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.Suipacha 1. Suipacha 44.2.2
1195. A las 14.30, 16.30, 18.30,
20.20 y 23.05. 20.30 v 22.30.-

EL INOCENTE -P/M/16-Suspenso. De John Schlessinger. Con Anthony Hopkins e Isabella

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45.-

22.45.-Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL PERFECTO ASESINO

P/M/16 c/Res.-Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno. Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. Alas 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40.-

EL REY LEON -APTA-Dibujos animados. Walt Disney en castellano.

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y

22.10.EPIDEMIA -APTADrama de aventuras. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657.
326-1822. A las 14.45, 17.20.
20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20.
Desc. 50%: 17 func. Normalide
2. Lavalle 855, 322-1000. A las
14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb.
trasn: 1.15.-

ESCAPE SALVAJE -P/M/16-

ESCAPE SALVAJE - P/M/16-Thriller. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater, Patricia Arquette y Brad Pitt.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.; 1.10. Desc. 50% Lun. a Sáb. 1<sup>5</sup> Lun. a Sá

FACUNDO -P/M/13-Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: 1ª func. y

FORREST GUMP -P/M/13-FORREST GUMP -P/M/13-Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. Metro 2. Cerrito 570, 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. -Monumental 2, Lavalle 780, 393-

8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40.-

Premier 4. Av. Corrientes 1565, 374-2113. Alas 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.; 1. Desc. 50%: y 22.30. Sab. trasii. 1. December 2. Lun. a Sáb. 1º func. -Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasa.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY

GENEKACUON X (REALITY BITES) -P/M/13-Atto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Deşc. 50%: Lun. a Sáb. 1° func. --

Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Luna. 28.10. 1.30.

Lun. a Sao. 1º tunc.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10,
21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.:
1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª

Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA ESTRATEGIA DEL CARA-

COL - P/M/13-Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Lorca 2, Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn. 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.

LA MUERTE Y LA DONCE-LLA -P/M/16-Drama. De Roman Polanski. Con

Drama. De Roman Polanski. Con Ben Kingsley y Sigourney Weaver. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13-50, 16, 18-20, 20-40 y 23. Sáb. trasni. 11.5. – Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14-25, 16-25, 18-40, 20-55 y 23-10. Sáb. trasni. 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1\* fine.

Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta 806-5665. Alas 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª

func. -Patio Bullrich 1, Posadas 1245, 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª

LA NAVE DE LOS LOCOS APTA-

Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Gui-

Ilén. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sab. trasn. 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sab. 1º func. Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sab. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sab. 1º func. Trocadero 6. Lavalle 820, 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sab. trasn.: 1.30.

LAS COSAS DE LA VIDA

Comedia Dramática. De Robert Benton, Con Paul New nie Griffith y Bruce Willis. Monumental 3, Lavalle 780, 393 8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-

LEYENDAS DE PASION -. De Edward Zwick, Con

Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Ai-dan Quinn. Lesuar 1. Av. Corrientes 1743, 371-6100. Alas 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35, Sāb trasn.: 1.05. Monumental 4, Lavalle 780, 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50.

MADIGAN ESTA DE VUELTA

-P/M/18-Thriller. De Ives Simoneau. Con Ja-mie Lee Curtis y Vanessa Redgra-

ve. Coars y Lavalle 739, 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23, Vier, y 58b. trasn.: 1.20. - Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14,10, 16, 17,45, 19.30, 21,15 y 23. Sab. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1\*fun. - Santa Fe2. Av. Santa Fe 1947. 812-890. A las 14.40, 16.45; 20.55 y 2. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1\*func. -

MASK (LA MASCARA) -AP-

Comedia, De Charles Russell, Con Jim Carréy, Peter Riegert y Came

Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.:

Normandie 3, Lavalle 855, 322-1000, A las 14, 16,20, 18,30, 20,50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1,20. -Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1

MUJERCITAS -APTA-Drama, Dir.: Gillian Armstrong-ong, Con Winona Ryder y Susan Sarandon.

Sarandon. Alto Palermo 1, Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1, Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727, 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.; 1.30. -

RICKY RICON -APTA-Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquet-

te. **Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742, 476-2405, A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-ROUGE -P/M/13-Drama. De Krzysztofof Kieslows-ki. Con Irene Jacob y Jean Louis

Ri. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant. América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23, Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%:

Lun. a Sáb. 1ª fun

Lun. a Sáb. 1º func. Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727.
322-6967. A las 13.10, 15.10,
17.10, 19.10, 21.10 y 23.10, Vier.
y Sáb. trasn: 1.30. Gaumont. Rivadavia 1635. 403050. A las 14.20, 16.15, 18.30,
20.45 y 23.-

STREETFIGHTER (LA ULTI-MA BATALLA) -P/M/13-Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Juliá.

Raul Julia. Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -SUEÑO DE LIBERTAD

P/M/13-Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman. Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS

PM/I8-Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis. Normandie 1. Lavalle 1855, 322-1000. Alas 13, 16.10, 19.15 y2.2.0. Sāb. trasn.: 120. -Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sāb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sāb. 1º func. -

UNA LECCION DE VIDA

PfM/13-Drama. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine. Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sâb, trasn.: 1,30. Desc. 50%: Lun. a Sâb. 18 func.

a Sab. 1- Tunc. -Metro 1. Cerrito 570, 382-4219, A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 las 13-20, 15-25, 17-20, 19-20, 21-20 y 23-20. Vier. y Sáb. trasn.: 1-30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func.-Patio Bullrich 2. Posadas 12-45. 18-53-28. A las 14-40, 16-45, 18-50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func.-Santa Fe I. Av. Santa Fe 19-47. 812-890. A las 13-20, 15, 17-05, 19-10, 21.15 y 23-20. Vier. y Sáb. 1rasn.: 1-30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func.-

MUJER LLAMADA

NELL -APTA-Drama. De Michael Apted. Con Jo-Drama, De Michael Apted. Con Jo-die Foster y Liam Neeson. **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1ª func. -

### CINES **DE BARRIOS**

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av ATLAS BELEGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. La muerte y la doncella -P/M/16-18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

Sab. trasn.: 1.20. Mier. 50% desc. ATLAS BELERANO 2, Cabildo 2165.781-7200. A las 14, 15-50, 18, 20.20 y 22-40; Rouge - PfM13-17-40, 20 y 22-20; Variedades. Sāb.trasn.: 0.50-AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14-20: Superman de las galaxias (Hablada en castellano) - 5/R-15-45; Pitufinos, Pitufinas y Fruillitas. Frutillitas.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: Amada Inmortal -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40; Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func, Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza, 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 Una Lección de Vida-PiM13-15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza, 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Generación X-PM/J3-12. 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Varie-dades. Vier. y Sáb. rusan: 1.30. Desc. 50% Lun. a Sáb. 1º func. Miér, todo el día.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: El perfecto asesino -P/M/13- 16, 18.10, 20.20

y 22,30: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1\* func. Miér. todo el

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15,10, 17,40, 20,20 y 23: Escape salvaje -P/M/16- 17,20, 20 y 22,40: Va-riedades. Miér. Vier. y Sāb. trasn.; 1,20. Desc. 50%: Lun. a Sāb. 1° func. Miér. todo el día-

runc. Mier. todo el cita-GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702, 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Streetfighter (La Ultima Batalla) -P/M/13-16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

Tunc. Mer. todo et da. GENERAL PAZ 3, Av. Cabildo 2702, 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Epidemia-S/R. 17.25, 19.55 y 22.20: Varie-dades. Mier. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Mier. todo

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. GENERAL PAZ 4, Cabildo 2702. 781-1412. Alas 14,35, 17,10, 19,45 y 22,20; El inocente -P/M/16-14.15, 16,50, 19,25 y 22; Varie-dades. Sáb. trasn.; 1. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el

MIGNON, Juramento 2433. 784-3899. Alas 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Forrest Gump. P/M/13-16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: Rouge -P/M/13 Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1\*func. Miér. todo

SAVOY 2, Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: Sueño de libertad -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo

SAVOY 3, Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: La nave de los locos -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día .-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25: Mujercitas - S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

### CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 11: Caída li-bre -P/M/16- Cuando un hombre ama a una mujer. Pl.: \$ 3.-

De La Comedia. Rodriguez Peña 1062. 815-8071. Miér, a Vier, a las 18y 23, Sáb. a las 14, 16, 18y 23, 30' "Fotos del alma", de Diego Mu-siak. Con J. Diez, P. Contreras, V. Lago y Ch. Zorrilla.

FORO GANDHI. Corrientes 1551, 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Miér. y Sáb. a las 20.30; Carmen.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. El verdadero fin de la guerra. A las 14.30, 17.30 y 20.30: Venga y vea -P/M/13- Dir.: Elem Klimov. Con Alexei Kracenko. Pl. \$ 3.-

Lorange, Av. Corrientes 1372, 49-2411. Semana de Films Latinoame-ricanos. A las 15,45, 18.05, 20.25 y 22.50. Vier.: El bulto, (México). Sáb. y Dgo: Los náufragos, (Chi-le). Lun.: Derecho de asilo, (Cuba). Mar.: Ríi Negro, (Venezuela). Miérc.: Linda Sara, (Puerto Rico).-



COLON. Libertad 621. 382 5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-LUNES 15 a las 21: 1º Concierto del Ab. a 20 nocturnos. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Leonid Grin. Solista: ITZHAK PERLMAN (violín). Liadov: "El lago encantado". Tchaikovsky: Concierto p/violín y orq. Op. 35. Glazunov: Sinfonía Nº 5 Op. 55. Platea \$ 100. Paraíso \$ 20. Sob. de Ab. en venta.-MARTES 16 y MIERCOLES 17 a MARTES 16 y MIERCOLES 17 a las 21 Func. letras "P" y "T" org. por HARMONIA. Actuación de ITZHAK PERLMAN (violín). Samuel Saunders (piano). Obras de Veracini, Brahms, Falla, Saint Saens, Prokofiev. Sob. de Abono en

2533, 942-4575/4586. Vie. y Šáb. a las 21.30: "COMPAÑEROS DEL ALMA". De Mario Cura. Dir.: José María Gómez, Loc. \$ 10.-AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López

Linares en: 3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. \$ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala clima-

Sarmiento 2255, 952-2170. Viet, y Sab. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Voutbe Balalaika: Distrute de Chejov, Vodka y Balalaika: HUMORADAS BREVES, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO Av. Libertador 16138, 747-9585. Sáb. a las 21: LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Gran elenco. Eoc. num. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129, Vier. a las 23.30. Sab. no hay función: URDAPIL-LETA Y TORTONESE en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General \$ 15.-

Entrada General \$ 15.AVENIDA. Avenida de Mayo
1222, 381-0662. Presenta: ROMERIAS EN EL A VENIDA. Estrella
navitada: Concha Márquez
Piquer. El Señor del Humor. Juan
Verdaguer. Ballarin Estrella y
Corcog: Carlos Vilan. Con L
López Linares y A. Jáuregui Lorda.
Org., Ballet y Coro del T. Avenida.
Dir. de Org.: Lito Valle. Loc. del.
5, Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc.
en vta. Miér. a Vier. a Jas 21. Sáb.
a las 18.30 y 22. Dgo. a Jas 20.RABILONIA Guardia Viera 3480

alas 18.30 y 22. Dgo. a las 20.—
BABILONIA. Guardia Vieja 3360.
862-0683. Vier. y Sõb. a las 21:
ROJOS GLOBOS ROJOS, de
Eduardo "Tato" Pavlovsky, Dir.: J.
Margulis y R. Correa. Con E.
Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.
Sõb. a las 23: El Periférico de
Objetos pta: CAMARA
GESELL, de D. Veronese. Dir.
Veronese y E. García Wehbi. Con
L. Yusem y el Periférico de
Objetos.— Ohietos

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283.382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María las 21: Ricardo Darin y Ana Maria Picchio en: ALGO EN COMUN, vers. de "On Tidy endings", de H, Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

NROBAS (ant. DIT. PHINIO MIAU).
BROADWAY. Corrientes 1155.
382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasm.; 0.30. Dgo. a las 20.30.
NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTIEL LOS BELT-LOS YLAS BESTIAS, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en via.—

Loc. en vtaBULULU, Av. Rivadavia 1350.
381-1656. Vier a las 22: UNA
NOCHE DE LUJURIA. A las 23:
NADIE ME QUIERE. A las 26:
HUMORDAZADOS. Ala!: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS
RUIGUAYOS. Sáb. a las 22: EL
GUACHARO. Alas 23: HACIENPOSSE I A DEL MONOLOGO. DOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUA-TRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. CALLEJON DE LOS DESEMS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: COMO POR UN TUBO. Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Prugoni.

Chriche Frigoni.

CATULO CASTILLO. Bmé.
Mitre 970. 345-2774. Juev: (popular) y Vier. y Sáb. a las 20.0 ty
22.30. Dgo, no hay función: La obra mas premiada del teatro argentino:
Carlos Carella, Patricio Contreras,
Cipe Lincovsky y Leonor Manso
me EL PATIO DE ATRAS. Antor
y Dir: Carlos Gorostiza. Dgo. desc.
a Jub.

CENTRO CULTURAL RECO-LETA. Junin 1930. 803-1040. AUDITORIO: ESTRELLA NEGRA, experiencia 2 del Piner Estudio del TMGSM. Autora: Adriana Genta. Intérprete: Angela Correa. Dir: Verónica Oddó. Vier. y Sáb. a las 21. Pl. \$

CENTRO CULTURAL RICAR-DO ROJAS, Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22: DOS PER-SONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO. Sobre textos de Raymond Carver. Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea

Garrote. CENTRO CULTURAL SAN
MARTIN. Sarmiento 1551, 3741251/9. SALA C: A las 20;
Presentación del libro: "De la economía ecológica al ecológica or popular". Autor Joan Martinez Alter. SALA D: A las 1930:
Escuela Islas Malvinas. Conf. sobre "Navegación deportiva" a cargo de Juan A. López.-

COLONIAL. Paseo Colón 413
esq. Belgrano. 342-7958. 5816094. Sab. a las 21.30: NOCHE
FLAMENCA, con E. Rivera, A.
Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A.
Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult.
Embaj, de España. Vier. a las 20.30.
Dgo. a las 20: ZARZUELA EN Dgo, a las 20: ZARZUELA EN
EL COLONIAL, estampas de La
Verbena de la Paloma, Luisa
Fernanda y otras, Gran elenco.
Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M.
Montorfano. Desc. a jubil. y est.
Tarj. de Créd. Loc. en vta.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Såb. a las 0.15 : LOS MACOCOS en: GUISO DE MACOCOS, Pl. S 8. Vier. a las 21 : TRANSFRAPPE. Show Cómico Musical, Desc. a grupos y jub. Arch. elimet. jub. Amb. climat.

jub, Amb. climat.

DE LA COMEDIA. Rodríguez
Peña 1062. 815-8071/72. Miér. a
Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30.
Dgos. a las 20. De Edward Albert
TRES MUJERES ALTAS. Con
María Rosa Gallo, Alejandra Da
Passano y Alejandra Rubio. Dir.:
Inda Ledesma.

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciolay J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. \$ 10.-

Alberto Palomino. Loc. \$10.

DEL CENTRO. Sarmiento 1249.
372-9919. 7º año de éxito: Vier, a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo, a las 21: El Genial Humor de PABLO. MISACAN-TANO en EL ESPERMATO-ZOIDE ALIENADO ¡El fenómeno cómico de Bs. As 11.000 fuenciones y 85.000 espectador lo garantizan. Entrada \$5.5-

garantizan. Entrada 5 0.
DEL SUR. Venezuela 1286. 3835702. Vier. (popular) y Sáb. a las
22.30. Dgo. (popular) a las 20-LA
PASAJERA, coproducción con el
PASAJERA (comoducción con el
In unevo espectáculo de elenco. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto. Ultimas funciones antes de su gira a Estados

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TER. CEIRO: GALAS DE ZARZUELA, con Montes Burello. Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir: Soffa de Rey. Pl. \$15. bibl. y Est. \$10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. y Dgos. a las 18: Teatro popular judío pta.: ZONA LIBRE (en castel-lano). De J. C. Grumberg. Dir.: M.

Berliner.-SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. 19.30: RETRATO DE PASION IDIOTA,

MetateatroSALA 3: Vier. y Sáb. a las 21:
PUERTO PARAISO. Aut. y dir.:
M. Salas. Vier. a las 23: GRISELDA ENLA CUERDA, del. Palant.
Dir: M. Gaspar. Ugo. a las 21: LAS
DESVENTURAS DE LA
DESVENTURAS DE LA
DIr: E. Barrientos y J. Burgos.

Dir. E. Barrientos yl. Burgos.
ESCUELA CENTRAL. Estados
Unidos 745 (San Telmo). Dir.:
Federico Herrero: Vier. a la 0. Sáb.
a las 1. Dgo. a las 21: "Noche Telmo
4", de P. Heller. Vier. a la 0. Sáb.
a las 23. Dgo. a las 21: "Charly y
la Prostitura", de P. Heller. Vier.
a las 1. Sáb. a la 0. Dgo. a las 26:
"Psico Psecion" de P. Heller. Sáb.
a las 3: "Rifar el Corazón", de J.
García Alonso. Dessel a al.
"Tango, Vos y Lisy", con Lisy
MacLean. Loc. en via. dde. las 15-FUNDACION BANCO PATRI-

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS, Callao 312, 49-0565, TER-CER PISO: Miér a las 21,30: FRANKLIN CAICEDO en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: Sioma Winter. Loc., \$ 20 (Est. y Jub. 5 10). Vier. y 85h. a las 0: LOS MELLI en "LA FAC-TURA MALDITA". TEXTOS y Dir. de ellos mismos. Loc., \$ 10. Juev. a \$5h. a las 21. Dgo. a las 20. de ellos mismos. Loc. \$ 10. Juev. a Såb. a las 21. Dgo. a las 20: ANDREA TENUTA en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.. A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. \$ 25.-

Szuchmacher, Pl. \$ 25.SEXTO PISO: Mar, y Miér, a la
21: el TRIO LAUREL (Aldy
Balestra, Carlos Escobar y
Alejandro Sanz) estrena "MAS
NUNCA QUELOCOS". Lo. \$ 20
(Est y jub. \$ 10). Juev., Vier. (\$
20) y 58b. \$ 25) a las 21,30:
GEORGINA BARBAROSSA en
"GEORGINA ESTA RE VISTA",
s/idea de G. Barbarossa y V. García
Peralta. Textos: J. Morellos,
Arreglos O. Cardozo Ocampo.
Dir. V. García Peralta, Pianista: P.
Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc.

IF T. Boulogne Sur Mer 549, 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Coproducción TMGSM: BRECHT: "LA BUENA PER-SONA DE SE-CHUAN", de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre

Lovero y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. \$ 15. Jub. y Est.

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: MEMO-RIA. Dir.: Omar Pacheco, Pl. \$ 6.-

RIA. Dir.: Omar Pacheco. Pl. S. 6.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 498781. Sala Pablo Neruda. Pta. a
Mabel Manzotti y Daniel
Marcove en: VOLVIO UNA
NOCHE, de Eduardo Rovner. Con
Andrea Politti, Osvaldo Santoro,
Mario Alarcón, Paulino Andrada,
Max Berliner, Isaac Haimovici y
Sara Solnik. Escenografia y
Vestuario: Jorge-Ferrari. Dir. Julio
Baccaro. Miér. a Vier. a las 21: Sáb.
alas 21: y23. Dgo. alas 20.30. Miér.
y Juev. pop. \$15.
Sala Pablo Picasso. Pta. a China
Zorrilla y Luisina Brando en
EVA Y VICTORIA, de Mónica
Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn.
Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb.
alas 22. Dgo. alas 20. Juev. y Dgos.
pop. \$15.

a las 22. Dgo. a las Zu. Jueve y Digo.
pop. \$ 15.Sala Roberto Arit. Pia. a Leo
Masliah y Gus L. Manziti en:
OPERA, CASTIDAD &
YOGUR DIET. Humor de-lirico.
Vier. y Sáb. a las 23.Sala Julio Cortázar. Osvaldo
Papaleo presenta el unipersonal de
Favio Posca: EL PERRO QUE
LOS PARIO. Juev. y Dgo. a las
21.30. Vier. y Sáb. a las 23.Presenta a Gustavo Belatti y Pablo
Brichia en UNO NUNCA SABE,
de Fontanarrosa. Dirección:
Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las
21.-

LA RANCHERIA, México 1152, 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMA-RALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli: Est. y jub. \$ 5.

Dir.: G. Spinelli: Est. y jub. \$5.

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pie. Giuffra 371. 362-1187. Vier.
a las 23: Lagos, González y
Lapouble en concierto. Piano,
contrabajo y batería. Sáb. a las 18:
Jorge Santos (Guitara). Obras de
Frescohaldi, Bach y otros. Sáb. a
las 21: Rapsodía Española (Un
musical clásico) con G. Ros Saiz,
E. Cogomo y F. Perez. Dir. Gral.:
Eduratró Cogomo Sáb. a las 22.30.
Recital acústico de M. Cantillo y J.
Durietz (Pedro y Pablo).

Durietz (Pedro y Pablo).

LIBERARTE. Corrientes 1555.
375-2341. Juey. a las 21: EL
MENEFREGAZO, de Morales y
Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini.
vier. a las 21. Sab. a las 22: Grupo
de Teatro Socolaye pta.: EL
NUEVO MUNDO, de C.
Somigliana. Vers. libre de M.
Dorribo. Vier. a las 23: 30; Grupo
Telón Cortado pta.: ULTIMO
PASEO (La Ostra). Aut. y Dir.: M.
Terni. Vier. a la 1: CAMPI en
HUMOR NEGRO. Sáb. a las 0:
LOS KELONIOS en HICE
DURITO, nuevo espectáculo de N.
Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la
1.30: Liberarte Varieté pta.: EL
SHOWDE MERPIN. (Magiapura

y humor negro). Dgo, a las 20; Y A OTRA COSA MARIPOSA, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé, Dgo, a las 22: Grupo La Almeja en Vocación de Servicio.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-LICEO, Rivadavia y Parana, 381-4291. Infermal estreno '95: ENRIQUE PINTI-en EL INFIER-NO DEL PINTI. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. alas 21 y 23:30. Dgo. a las 21. Loc. en via. dde. \$ 10.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia Lujo, Belleza y Humor: VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21 (Loc. al 50%). Vier. y Sab. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

20.30 y 25. Dgo, a las sor, the curve cell disa de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A Hopkins. Con: Selvent and the selv

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal, 786-3349, 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343 - 371-1064. VIRGINIA LAGO en: MARIANA PINEDA, de Federico García Lora. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia (Chany Mollo. Dir. Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. São. las 21. Do. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta-

OPERA PRIMA. Paraná 1259 OPERA PRIMA. Paraná 1259, BL-2871, Luve y Vier a las 20.30: ANA CUENTA CUENTOS, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico \$ 12.- \$\$3b. a las \$2.30: el unipersonal de Ana María Bovo en POR LA VIDA DE MIS TIAS, basado en "MUIERES" de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo \$ 15. Amb. climat.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: RAYUELA, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo,

Virginia innocenti, riector Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán, Juev. a las 21 (Pop S-9). Vier. y Sáb. a las 20: LOS DIAS FELICES, de Beckett. Con Juana Hidalgo, Dir.: Alfredo Alcón, Desc. a est. y jubil. Res. telef.

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524, 49-1900, Juev. a
Dgo. alas 21: el unipersonal de Ancosta: COMO RELLENAR UN
BIKINI SALVAJE, de Miguel
Falabella. Dir.: Víctor García
Peralta. Reservas telefónicas. Amb.

### **TEATROS** INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530, 374-8611. SALA MARTIN CORONA-DO: "Locos ReCuerdos". Libro y Dir: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. a las 15. Pl. y Pull. \$

SALA CASACUBERTA: "La Le-yenda de Robin Hood". Dramaturyenda de Robin Hood". Dramatur-gia: Mauricio Kartun y Tito Loré-fice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. a las 15.45. Pl. \$ 6.-

\$6.COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av.
Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVERA
Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos,
a las 16: Iván González en: "Peter
Pan?". Dir.: Mariana Sagasti, Debut
20 de Mayo. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 65.
772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16:30:
"Colmo de Bomberos". Dir.: S.
Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. \$4 en vta...

NACIONAL CERVANTES. Li-NACLUNAL LEKYANTES. Libertad 815. 816-4224, 836. y Bgo. a las 15.30: "Cuatro Vientos y el Saxo Mágico", música y humor para adolescentes. De M. Birmajer y Cuatro Vientos, Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral; C. Hochman. Pl. \$8. Estreno: Sáb. 6 de Mayo.

ARTE BELGRANO. Cabildo ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Reino de las Rosas Azu-les", comedia insólita de Daniel Bo-an. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgos. a las 17: "Los mimozanquis". Dir.: Felt Pacie."

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Såb. y Dgo. a las 16: Los Ti-teres de Don Floresto en "Me lo Contó un Pajarito". Loc. \$ 7.-

Conto un Pagartto - LOC. 9 / STRAL. Corrientes 1639, 3745707/9964. Sáb., Dgo. y Fer. a las
15 y 17: por 1º vez en teatro, en viv.
"Los Picapiedras", de Marisé
Monteiro. Dir.: Beatriz Galán, Espectacular comedia musical, Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl.
\$15.

BANCARIA. Sarmiento 341, 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Las Marionetas de Mirta", unico teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Caminante" (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Olive-to. Sáb. a las 17.30: "Miguelo" en: "La nube". Un mimo sensacional. Loc. \$ 8. Afil.: \$ 3. Bolet. dde. las

AUDITORIO UPB. Ciudad de la AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paza 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Tite-res; "Muchas Manos", de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Mar-tínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: Quelas Hay...las Hay, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urqui-za. Los. \$5. Res. telef.

AUDITORIUM SAN ISIDRO, Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: CAN-CIONES PARA MIRAR, de Ma-ría Elena Walsh. Dir.: María E. Fer-nández. Con P. Finamore y M. Mar-tine.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un espectáculo para toda la familita LINDA PERETZ es: LA FLACA ESCOPETA en "Misión Hamburguesas". Con toda su pan-dilla en un musical inolvidable. Próximo estreno.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: "Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón", comedia mu-sical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

ntel Fabri.,

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930, 803-1040, Sáb.
y Dgo, a las 16: "Hasta el Domingo", de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con
el TMGSM, ausp. por el CELCTT.
Dgo, a las 18: "Seis Cuentos a las
Seis". de Ana Padovani.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: "Cuidado...se Esca-paron los Títeres". Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. \$ 8. Jub.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "Hansel y Gretel". Come-dia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: ALA-DINO. De Emiliano Tello. Con Li-sandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: \$8. Func. p/colegios.

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: "Saquen uma Hoja" (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: "Eclip-

se de Amor" (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Ler-ner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. te-lef. c/antic. Loc. \$ 8.

LA PLAZA, Corrientes 1660, 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: "El Sal-picón". Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene. Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Piche Pachet. Ricky Pashku

LIBERARTE. Corrientes 1555.
375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17:
"Galileo Galilei", de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Co-producción con el TMGSM. Loc.

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16:Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: "Dale que te Canto", con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc.\$ 10.-

### MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316, 331-1872/6146. Lun. a Sāb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta alus horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted. trella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champag-ne: 15 mangos: BAFFA-BERLIN-GIERI. Tango-Show-Baile. Adhe-sión sociedad solteros de Europa. Clases de baile. Anexo: Boite di-

BAUENLA TERRAZA. Corrie DAUENTA TERRAZA. Corrien-tes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BALLE. BAUEN. Orques-ta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa \$ 25. Comidas in-ternacionales.

ternacionales.

CAFE DE LOS MUSICOS, Jufré
201 esq. Julián Alvarez, 582-1294.

Vier, a las 22: QUINTETO INMIRANTE. Música rioplatense.
Dir.: J. Greco. A las 0: MARCELOFRAGA presentasu nuevo C.D.
São Ja las 22: JAZZ STANDARS.
Con Mariano Battaglia y Jimena
Pesado.

resano.
CAFE HOMERO. J. A. Cabrera
4946. 773-1979/1358. Vier. y
Sáb. a las 23.30: TANGO, con
ALBA SOLIS, ANGEL. "OA
ALBA SOLIS, ANGEL."
PAYA" DIAZA y MARTIN DE
LEON. Debut en Argentina. Bailan: Jesús y Boala, Amb. climat.
Tarj. de créd.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: LA PORTEÑA JAZZ BAND y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIE-RE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F.

Bibliotecas

Henderson, D. Ellington y otros-Vier, a las 23,30: 12° año consecu-tivo: CREOLE JAZZ BAND Jazz-Humor-Blues, Presentando su 5° trabajo discográfico "Creole Touch". Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. 3 12 (dit. vier. de c/mes \$7).— \$8h a las 23,15; FENIX IAZZ.

c/mes 5 7).
Sáb. a las 23.15: FENIX JAZZ
BAND (18 Años Consecutivos!!).
Regresan al Tortoni los clásicos
shows de jazz tradicional y el blues
original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J Palmieri, C.
carrizo, E. Guttérrez y O. Linero. Sala Alfonsina Storni: Vier. y Sáb. a
la 23: TANGO QUE ME HICIS
TE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.

CASA BLANCA. Balcarce 668. CANA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS N° 1 DEL TANGO", con
SEXTETO MAYOR, VIRGINIA
LUQUE, JUAN CARLOS COPES
Y MARIA NIEVES, ENRIQUE
DUMAS, GLORIA Y EDUARDO
y gran elenco, Dir. Art.: Roberto
Erbin, Función todos los días. Canilla libre Efectoramiente A nilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chaca-buco: Vier. desde las 23.30: JA-VIER NUNEZ Canto Popular, In-terpreta a Serrat, Marziali, Gieco, S. Rodríguez y otros.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: MARIA HEGUIZ en "HISTORIA DE AL-MAS", poético musical.

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. a las 23: BESOS CON SOL. Vier. y Sáb. a la 1.30: FIESTA DE SALSA Y POP. Sáb. a las 22: GABRIEL HERMIDA CUARTETO.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. CALCLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.

EL TALLER. Honduras y Serra-no. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuel-ta por la Argentina: LOS AMA-DOS. Boleros, Cha-cha-cha y Me-rengues. Loc. \$ 10.-

FORO GANDHI, Av. Corrientes 1551, 374-7501. Juev. a las 23: TANGOS, con Luis Cardei, Bandoncón: A. Pisano. Vier. a las 23: LUIS BORDA. CUARTETO. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojo-movsky y L. Borda. Invitados: Luis Cardei, Lidia Borda y Pablo Ber-nard.

ronvocation DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sab. a las 23: PASANDOLA BIEN!, con Rudy Chernicof. ¡Bien desopilante!.-FUNDACION DEL VISO, Se-

INSOLITO. Vicente López y Az-cuénaga. 953-2306. 804-6266. Miér, a las 22: "JAZZ 4". Anima-

ción: Walter Di Leva. El Jazz en la Banda. Vier. y Sáb. a las 21.30: RECITAL DE PATRICIA DEAN (Hermana de Donald). Entrada \$ 10 (Derecho a cons.).-

KAFETIN, Independencia y Pas-co. 432-3779. Såb. dde. las 23: EL MAS. AUTENTICO ESPECTA CULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Bail-ta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Al-caraz, Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Mar-ta Aguilar, L. Malbrán, R. Al-ta Aguilar, L. Malbrán, R. Alta Aguilar, L. Malbrán, R. Al-ta Aguilar, L. Malbrán, R. Alta Aguilar, L. Malbrán, R. Al-Aguilar, L. Malbrán, R. Alta Aguilar, L. Malbrán, R ta Aguilar.-

LA Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852.
831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. a las 0.30: CLAUDIA PUYO. 58b. a las 20: GERARDO PEYRANO. A las 23. 30: JULIA ZENKO. Próx.: 1975: Sandra Mihanovich. 20/5: Marilina Ross. 24/5: César Banan Pueyrredón. 77/5: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonrie el Conde te Ama.

Sonite et Colnete et Ama-LA CUMPARSITA. Chile y Bal-carce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT Dg TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, A. Laborde, R. Ayala, R. Martín, A. Hidalgo, C. Garcés y E. Lorena. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Ata-nás.

nas.—
LA TRASTIENDA. Balcarce
460. Monserrat. 342-7650. Juev. a
las 20: Clases de salsa y Zapatos
Gojos: clases y balie de tango con
María Pantuzzo y Olkar Ramírez.
Vier. desde la 1: Samba-reggae
con Batuque (13 músicos en escena). Sáb. a las 22: LAS BLACANBLUS. Dde. la 1: ENRIQUE LYNCH y su gran orquesta de salsa. Vie. 5 a las 22: Ariel
Leira. Res. telef. c/ant.

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: NUEVO TRIO DE MUSICA ARGENTINA DE PROYEC-CION con C. Aguirre (piano), M. González (bajo) y H. López (bate-ría). Loc. \$ 7.-

ria). Loc. \$7.
LOS DOS PIANITOS. J. M.
Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840.
362-2168. CENA "TANGO
SHOW COPAS todos los días en
San Telmo y con Los Dos Pianitos. Alegría, canto y baile. Con
los maestros: Piano: Mario de Carlo Raquel y Carlitos. Bandornio.
Angel Bellia. Voces: Pola María y
Alberto Rigo. Baile: Roberto y
Juana Brande. Cena Show \$ 25.
Copas: cons. mín. \$ 10. Todas las
tarjetas. "

UN LUGAR DEL TUCUMAN.
Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros.
Vier. a las 23 Dufo Juglarias. Guitarra y canto. Sáb. a las 22: Dúo Navarro-Galarza. Guitarra y canto.
Anima el bailarin CHIQUITO
VALDEZ.-

### mila

1435

 Compacta • Confiable Eficaz



- 14 copias p/minuto •Zoom 62/141%
- Bajo costo operativo
- Ideal p/oficinas o peq. negocios

### DLF Electrónica S.A.

B.Q. Martin 2121 - Barracas (Capital) 302-3696 • 301-0385 Distribuidor Oficial Mita

...a la medida de tu imaginacion

-Carpinteria de madera

-Diseños exclusivos

-Amobiamientos de cocina

-Equipamentos de Oficinas,

Livings, Dormitorios

de medida

Camargo 940 (1414) Cap./Tel.:855-7161 / Fax.:856-6802



FABRICA MADERA **NORUEGA** 

Una escena de "La muerte y la doncella", de Roman Polanski.

La torturada ha apresado a su torturador y está a punto de matario

"Es un film para verlo v pasar a discutir hasta la madrugada y desnudar el alma de la sociedad argentina", dice Osvaldo Bayer respecto de la película de Roman Polanski que desde su estreno ha sido la más vista por el público de Buenos Aires. Basada en la obra teatral de Ariel Dorfman, "La muerte y la doncella" se mete con el tema de la tortura, el arrepentimiento y la justicia por mano propia.



Reflexiones sobre "La muerte y la doncella"

## DETARTIRADORES VICTIVAS Y JUSTICIEROS

(Por Osvaldo Bayer) En La muerte y la doncella los argentinos encontramos nuestro pasado, nuestro dilema. O tal vez el tema tendría que ser más extremo, más definido. No el estudio de una mujer violada ante su torturador sino algo más cruel—si lo puede haberque eso: la reacción de una madre ante el torturador de su hijo adolescente, o de un padre ante el torturador, violador y asesino de su hija. Porque en el caso de La muerte y la doncella, para explicar la reacción de la mujer torturada se la pone en un estado histérico; está alienada,

enferma. Se hace más fácil, entonces, comprenderla, justificarla, perdonarla. Pero la venganza se puede explicar, pero jamás justificar.

Es el mismo caso que alguien que se toma justicia por propia mano porque el Estado se tapa los ojos y dice no ver: es también explicable pero no justificable. Salvo en el tema de la muerte del tirano, en que se encontraría justificación –Hitler, Somoza en el poder, Castillo Armas-porque la muerte del tirano significa liberación para la grey de un futuro de crimen y horror.

n futuro de crimen y horror. La fuerza de quienes mantienen los principios éticos hasta sus últimas consecuencias no es ejemplo sino debilidad para los transgresores de toda norma moral. El ejemplo más claro que tenemos es La Noche de las Corbatas: los abogados fueron con la ley en la mano a reclamar por los derechos de los desaparecidos. Como única respuesta fueron secuestrados, torturados y asesinados. El acusado principal, general Arrillaga, fue perdonado por la ley de obediencia debida, y después reaparecerá en la represión de La Tablada, en la cual habrá otra vez desaparecidos y fusilados. Este es un

ejemplo clásico: cuando no hay justicia, el asesino impune vuelve a repetir sus delitos. El pacifista Kurt Wilckens mató en 1923 al teniente coronel Varela –fusilador de centenares de peones rurales patagónicos – porque al no haberlo condenado la Justicia "ese militar iba a repetir la masacre", como dijo el autor al ser detenido.

Pero volvamos a La muerte y la doncella. Paulina-la torturada y humillada al extremo- experimenta también la "suave" traición de su

"En el film los

argentinos

encontramos nuestro

pasado. O tal vez, el

tema tendría que ser

más extremo, más

definido. No el estudio

de una mujer violada

ante su torturador sino

algo más cruel -si es

que lo puede haber- que

eso: la reacción de una

madre ante el

adolescente."

torturador de su hijo

marido (por quien ella -por no dar el nombre de él-, cuando estaba detenida, sufrió tales torturas). El marido quiere hacer carrera política ahora que el país ha recuperado la democracia. Pa-ra eso, de alguna manera hay que tapar el pasado: problema de los torturados no va a ser materia investigativa. sólo se dará importancia a los cadáveres. De alguna manera, al torturar a su ex

torturar a su ex verdugo, Paulina quiere demostrarle al marido lo que ella sufrió por él, y así recuperar su amor pleno, amor que significa siempre también ad-

También, para el espectador, subsiste el fantasma de la posible equivocación: ¿es ciertamente su ex verdugo el que ha caído en manos de Paulina? ¿O es sólo producto de la confusión mental y de su excitación, producto de su humillación extrema? Por último se develará la verdad. La bestia humana confesará. Pero todo quedará impune, su crimen no es crimen para los políticos, que han encontrado una suerte de obediencia debida para pasar por alto el pasado. El marido de Paulina, en ese papel de político negociador, comprende la enorme injusticia que la cometido él hacia ella, que duele más que la humillación del sometimiento. (Reflexionemos: ¡cuánto habrán sufrido las víctimas que lograron regresar de la muerte cuando los diputados y senadores votaron Obediencia Debida y Punto Final, el salvoconducto para los asesinos! ¡Cuánto habrán sufrido las madres y los padres de los humillados en los campos de exterminio de Videla!)

Por las Madres de Plaza de Mayo, además del reconocimiento por su lucha de esclarecimiento, tengo una secreta admiración: que siempre pidieron justicia y jamás venganza. Esto lo comprobé en carne propia cuando ellas concurrieron a ver mi film documental El vindicador, donde justamente se describía la muerte en manos del anarquista Wilckens del teñiente coronel Varela. Las Madres estaban presentes. Después del film todos pudierondecir su opinión. Fue

ecir su opinión. Fue unánime la expresión de los presentes de que cuando no hay justicia de arriba, los de abajo pueden hacerlo por propia mano. En ese momento se levantó Hebe de Bonafini y dijo: "Las Madres estamos en desacuerdo. Queremos justicia y no venganza. Nosotros trajimos vida al mundo y amamos la vida. Dejamos la muerte para los agentes del desprecio y la vileza".

Todas esas palabras eran más fuertes que las balas en la nuca, las picanas, el pentonaval, los vuelos. La voz de los justos, que son los que mantienen la vida sobre el planeta.

La muerte y la doncella: un film argentino, a pesar de que se haya filmado a miles de kilómetros. Un film para verlo y pasar a discutir hasta la madrugada y desnudar el alma de la sociedad argentina actual.

